

** Ноткер Заика (840—912) — одна из влиятельных фигур позднего Каролингского Возрождения. Некоторые его секвенции и послания опубликованы в издании: Памятники средневековой латинской литературы IV—IX веков; переопубликованы в издании: Антология педагогической мысли христианского средневековья. Т. I.

*** «выше всех прочих современников» (лат.).

**** Кретъен де Труа (ок. ИЗО — ок. 1191) — французский поэт, использовавший артуровские легенды в своих стихотворных рыцарских романах «Клижес» (ок. 1164) и «Ланселот, или Рыцарь телеги» (ок. 1168).

***** Винцент из Бове (1190 — ок. 1264) — средневековый энциклопедист-доминиканец, игравший огромную роль при дворе св. Людовика. Его труд «Великое зеркало» («Speculum maius») представляет собой наиболее значительное собрание выписок из произведений разных писателей средневековья. Для истории педагогики представ-

ляет интерес трактат Винцента «О воспитании королевских или знатных детей» («De institutione filiorum regionum seu nobelium»), или «О наставлении детей знатных граждан» («De eruditione filiorum nobelium»). Этот последний трактат см.: Антология педагогической мысли христианского средневековья. Т. II. О Винценте из Бове см. также: Огурцов А. П. Дисциплинарная структура науки. М., 1988. С. 178—179.

***** «Большие французские хроники» первоначально были написаны на латинском языке монахами аббатства Сен-Дени, в конце XIII в. они были переведены на французский язык. Их текст варьировался, часто представляя собою компиляцию из разных хроник, включая, например, хроники Гильома из Нанжи и «Фландрские хроники». В Российской национальной библиотеке в Санкт-Петербурге хранится манускрипт «Больших французских хроник» XV в. с миниатюрами Симона Мармиона (см.: Чернова Г. А. Миниатюры Больших французских хроник. М., 1960).

С. 147. * Имеется в виду Иосиф Флавий. См. прим. кс. 18.

** Скрипторий — мастерская письма, располагавшаяся, как правило, при монастыре.

С. 148. * «Тогда, конечно, счастлив, когда нет никого счастливее» (лат.).

** «Есть место, со всех сторон окруженное бурным морем» (лат.).

*** «И тот отец благочестивый» (лат.).

**** «Он учил их беотийскому пению» (лат.).

***** Сейчас считается более правильным произносить это имя как «Фридугис». Упоминаемый ниже в тексте трактат Фридугиса, как пишет его издатель К. Дженнаро, называется «О субстанции ничто и тьмы». См.: Фридугис. О субстанции ничто и тьмы. Перев. В. В. Петрова // Историко-философский ежегодник'96. М., 1997.. О нем см.: Петров В. В. Имя и сущность: грамматика и онтология у Фридугиса//Там же. С. 97— 108.

***** «Всякое обозначение есть обозначение того, что есть, то есть существующей вещи» (лат.). Это значит: акцент делается не на то, что вещь есть (не на «чтойность» вещи), а на то, что она есть, то есть на существование вещи.